

Notre proposition s'articule autour du bâtiment des ateliers constitués de sheds. La qualité d'usage et de lumière de celui-ci nous a amené à ne conserver que les éléments originels. L'organisation intérieure est guidée par la prise en compte de la marche en avant et les processus de métamorphose du bois, de la livraison à son exposition, en passant par sa transformation. Le projet ménage les espaces nécessaires à l'utilisation des machines sans rogner sur les circulations, il présente toute l'ergonomie d'un outil d'enseignement et d'un atelier moderne.

Les façades illustrent le processus en cour à l'intérieur des ateliers, celles-ci constituées de trois strates de bardage bois, reprennent les différents états du matériau au cours de son parcours dans l'atelier : du plot brut de sciage issue de la scierie pour les parties basses à la pièce travaillée et tournée par le menuisier pour les parties hautes en passant par des planches délinées et rabotées par le charpentier. Les façades de l'entrée et la sous-face du préau reprennent quant à elles des motifs de marqueterie propres aux formations de l'ébéniste. En réponse à l'absence de bois sur un outil pédagogique dédié à son travail, nous proposons un projet présentant le bois sous toutes ses fonctions et sous des formes diverses. Les nouveaux sheds reprennent le mode constructif des ateliers conservés en utilisant le bois : - pour la structure des murs en associant des poteaux bois à des panneaux de bois massif de type CLT restant apparent à l'intérieur des ateliers, - pour la charpente des sheds en créant des poutres treillis en bois, L'ensemble des façades est unifiée à travers l'utilisation du matériaux bois à des degrés de finitions gradués. La marqueterie de l'entrée est constituée de panneaux bois/ciment de différentes couleurs, garantissant une

pérennité importante pour des espaces fortement sollicités. Le projet propose une conception simple, économique et durable : éclairage naturel par les surfaces vitrées des sheds orientés au nord sans risque de surchauffe en été, - ventilation mécanique contrôlée avec un complément possible de ventilation naturelle par ouverture d'une partie des surfaces vitrées des Sheds ; murs existants et sols en béton pour les qualités de résistance et d'inertie du matériaux (confort thermique estival) ; murs des extensions sans parement laissant s'exprimer le matériau de structure bois (CLT) à l'intérieur ; l'ensemble des couvertures, y compris celles remplaçant le fibrociment amianté, constitué d'un complexe associant bacacier perforé pour l'acoustique, isolation et membrane PVC ; un volume simple et compact, les parois des extensions, avec leur excellente isolation thermique viennent envelopper le bâtiment conservé. A l'intérieur, la qualité des espaces est générée par l'attention portée aux usages proposés pour chaque espace et leur adaptation aux différents utilisateurs des Ateliers Bois : élèves, enseignants, personnels administratifs, de vie scolaire et techniques. L'ambiance y est généreuse, claire et chaleureuse grâce à l'attention portée tant à l'éclairage naturel, l'absorption acoustique et la qualité de l'air.

Les nouveaux Ateliers Bois du lycée d'Aunis répondront sans difficulté à la réglementation BBC rénovation pour les bâtiments existants conservés. Les constructions neuves seront à énergie positive. Une utilisation maximale du bois, en façades et en structure notamment, permettra de réduire notablement l'empreinte carbone du bâtiment et de viser le label E+C- aux niveaux E4C2, niveau maximal du label témoignant du caractère exemplaire de cette opération.