

«Véritable espace de rencontres et catalyseur à projet, la Centrale se positionne comme un point d'équilibre de la démarche du cluster du Quartier de la création, autour de l'image, média et transmédia.»

/// rencontrer /// travailler /// échanger ///

«Un travail sur l'identité visuelle de la Centrale depuis le Boulevard Benoni Goullin devra résonner avec les aménagements intérieurs et proposer des solutions en terme d'orientation, de lisibilité, et de vitrine pour les usagers du bâtiment.»

Investir un bâtiment existant, s'approprier ce lieu, changer sa fonction et ouvrir une nouvelle page de l'histoire d'un site est une opération délicate qui peut suivre plusieurs voies. Nous proposons une posture douce qui s'appuie sur l'existant et sur le projet de réhabilitation en cours tout en affirmant une identité et une image singulière. L'agencement et le mobilier que nous proposons s'inspirent du principe du tangram pour ses qualités de flexibilité et modularité comme pour son potentiel créatif.

Nous composons à partir de 2 formes (un trapèze droit et un triangle rectangle isocèle) une variété d'agencements. Autant d'assemblages que de configurations de travail, de rencontres et d'échanges potentiels. Le principe des tables de l'office reprend ces mêmes assemblages en tables hautes et basses permettant une variété de postures et d'usages. Les plateaux sont réalisés à partir de panneaux alvéolaires, panneaux de portes isoplanes provenant de fin de série et/ou de chantier de démolition. Nous prévoyons une remise en peinture

des deux faces des plateaux et nous proposons de laisser visible les tranches issues des découpes. Ce principe rejoint le travail engagé sur la «Centrale des Artisans Coiffeurs» : il s'agit d'une nouvelle orientation, d'une transformation, d'un réemploi. Plus qu'un simple recyclage, le réemploi avec transformation décale et détourne l'objet d'origine pour lui offrir une nouvelle fonction.

Les dessins et l'esthétique issus des assemblages des tables, bureaux et caissons offrent un vocabulaire, un langage que nous reprenons sur les différents éléments de signalétique intérieur et extérieur et se prolonge par une proposition de calepinage des luminaires. L'architecture de la Centrale est marquée. Nous ne cherchons pas à la nier ni à rentrer en compétition avec elle et son environnement, nous cherchons à composer avec l'existant une nouvelle image fortement reconnaissable avec une intervention minime.

Aussi, sur un dessin de formes géométriques issues du tangram, nous appliquons sur les vitrages des adhésifs rouges. Intervention simple, visible de loin, fortement identifiable. Ce geste peu dispendieux redonne une image contemporaine aux façades. Une enseigne en acier galvanisé thermolaqué et d'un totem sur le parking arrière viennent confirmer cette géométrie

Notre intervention cherche à offrir de multiples configurations pour s'adapter à la variété de situations à venir. Notre recherche initiée sur cette esquisse vise une intervention juste et mesurée pour affirmer une identité singulière, forte et cohérente.